

A large, faint Sri Yantra (cosmic diagram) is centered in the background, featuring nine interlocking triangles of different colors (red, blue, white) and a central point (bindu). The diagram is surrounded by a decorative border of lotus petals and a circular frame.

# ROCANA

## 東方文化教育學會簡介

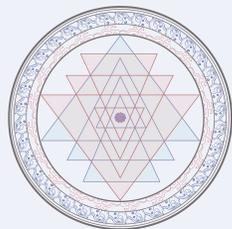
ROCANA

匯報人：代表理事 張源之

# ROCANA東方文化教育學會簡章

- 本學會的創立宗旨是弘揚和傳播東方文化智慧，促進絲綢之路乃至現今世界範圍內各個民族團結和國家間的文化溝通交流。本學會致力於提升民眾的整體人文素養，拓展民眾的知識眼界，進一步促進世界範圍內國家與民族間的深入理解和信任，從而推動世界和平發展。
- 本學會由研究東方語言學，哲學，文學，宗教學，史學，民族學，社會學，藝術學等諸領域的專業學者以及長期致力於弘揚東方傳統文化美學的媒體行業資深人士構成核心理事會。
- 學會的工作重點是將東方文化、哲學、美學的學術研究的新思路、新內容通過大眾喜聞樂見，易於理解接受的形式面向大眾進行公益教育，傳播和普及。通過時下最先端的網路手段舉辦國際學術論壇，學術講座課程以及線上展覽。舉辦線下東方文化交流活動，文化遊學體驗活動以及藝術演出等形式豐富的活動專案。對於有價值的東方文化藝術教育、研究、傳播的專案給予資金和事業扶持和援助。
- 目前本學會向世界各國有志於東方文化藝術傳播的專業研究者，學者以及長期從事東方文化傳播的個人，團體進行招募，志誠邀請您加入我們的行列，為東方文化點亮世界美好和平之心燈而共同策劃執行有意義和價值的專案，期待您的加入！

## 张源之 作品简介



ROCANA

### 个人简历

1989年4月5日出生

2004-2008年 广州美术学院附属中学 在籍

2008~2012年 毕业于广州美术学院 中国画院 壁画专业 在籍

2012~2014年 就任敦煌现代石窟 艺术设计总监

2013~2014年 清华大学文化产业规划研究院 艺术顾问

2014~2017年 在东京艺术大学 大学院 壁画第二研究 修士

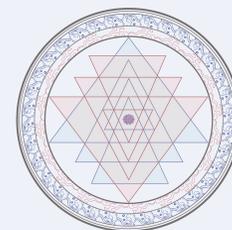
2017~2024年 早稻田日中文化交流学会 艺术顾问

2020~2024年 黄冈师范大学美术学院 海外教员

2023~2024年 东京艺术大学 李叔同展策划专员

现在：一般社团法人 ROCANA 东方文化教育学会 代表理事

ROCANA EDU 株式会社 代表取缔役



ROCANA

A Sri Yantra mandala, a complex geometric diagram consisting of nine interlocking triangles of different sizes, four pointing up and five pointing down, creating 43 smaller triangles. The triangles are surrounded by two concentric circles of lotus petals (the outer one has 16 petals, the inner one has 8) and a square border with four T-shaped gates (bhupura). The entire mandala is rendered in a light, semi-transparent style.

**ROCANA文教學會**

**文化部**

# ROCANA文教學會

## 文化部業績

- **ROCANA東方文化教育學會**於2021年開始專門設計開發出了適用於大眾的：梵文 巴利文 藏文的基礎學習的系列課程，梵文佛典文化課程，東方文化文學民俗學的文化課程數十種。總時長超過1000多小時。包含的不光是語音語法的知識更是囊括了印度佛教哲學思想、中日文化美學的精彩內容。將梵巴日等語言進行了深入淺出的清晰講授，深受學員們的青睞和喜愛。
- 同時開設ROCANA公眾號平臺開設的3年間翻譯了梵文、巴利文佛典，印度文化詩歌、佛教印度哲學研究相關內容百餘篇。同時介紹佛教各個學術研究專業，知名哲學研究者以及知名東方文化學術研討會最新研究論文成果文章百餘篇。
- 目前全網已有粉絲近**3萬**，長期關注會員**5000餘名**，長期學員**1000餘名**。

ROCANA

# 日本印度佛教学

## 留学说明会

导师：印度佛教学博士 白景皓

- 印度佛教学研究和佛学之间的异同
- 日本佛教学研究的优势介绍
- 研究大学介绍
- 研究重点分析 入学流程介绍
- 入学考试内容介绍 专业辅导内容介绍

直播时间  
2023年  
2月18日  
19:00-21:00  
(北京时间)

Zoom: 895 388 6101  
密码: 7HP5CA

主办方: ROCANA 东方文化学会

东方哲学文化公益讲座之四

# 戒律的诞生

主办方: ROCANA 东方文化学会

北京时间 20:00-22:00  
时间: 2022年 9月23日

主讲人: 印度佛教学专家 白景皓

- 佛教中“戒律”的定义
- 初期佛教的制定戒律故事
- 初期大乘佛教中的戒律形式
- 后期大乘佛教中的戒律形式

腾讯会议号: 352 078 286

东方哲学文化公益讲座系列之三

# 梵天佛地 丝绸之路上的梵文智慧

印度哲学佛教学主讲师: 白景皓 博士

梵文 是照见东方文明智慧的镜子, 也是与中华文明文化交流烙印在我们的文化基因中。

直播时间  
2022年  
6月12日  
19:00-21:00  
(北京时间)

腾讯会议ID: 195 074 474

- 梵文的起源问题
- 梵文对中国文化的影响?
- 梵文的书写体系对中国文化的影响?
- 学习梵文对个人身心发展的益处
- 梵文的语法体系与分枝说明

ROCANA 东方文化学会 2023年5月公益讲座

# 道元与尼采的对话

## 跨越东西的智者对话·超越时空的哲思漫谈

主讲人: 黄志博

直播时间  
2023年  
5月20日  
19:00-21:00  
(北京时间)

腾讯会议: 728-003-5365

ROCANA 东方文化教育学会 学术公益讲座

2024年 / 第一讲

# 古印度佛典中的女性观

- 古印度世俗的女性观
- 古印度佛典对女性权益的看法
- 古印度佛典中的平等观念
- 古印度佛典中的天妇之道
- 古印度佛典中的佛教式在家庭生活

直播时间  
2024年  
8月18日  
19:00-21:00  
(北京时间)

## 公益講座 每月放送

东方文化教育学会 公益讲座 第五期

# 竺法護的佛典翻譯美學

主講人: 廣島大學印度佛教學博士 白景皓

直播时间  
2022年  
12月18日  
19:00-21:00  
(北京时间)

腾讯会议ID: 346 089 360

东方哲学文化公益讲座系列之一

# 梵天佛地 那烂陀

印度哲学佛教学主讲师: 白景皓 博士

直播时间  
2022年  
4月10日  
19:00-21:00  
(北京时间)

腾讯会议ID: 451 021 432

ROCANA 学者圆桌系列公益讲座之一

# 《佛经与古兰经中的慈悲观》

主讲人: 白景皓 博士

直播开课时间: 2022年7月17日  
19点~21点 (北京时间)

腾讯会议ID: 982 083 155

ROCANA 东方文化教育学会

# 梵音余韵 驻蓬莱

直播时间  
2022年  
5月8日  
19:00-21:00  
(北京时间)

腾讯会议ID: 326 083 672

东方哲学文化公益讲座 第二讲

# 印度名医 耆婆的形象

## 在东亚的形成与演变

主講人: 高野山大学密教文化研究所 范骏 博士

直播时间  
2023年  
4月10日  
19:00-21:00  
(北京时间)

腾讯会议: 599-277-9010

# 梵文零基礎普及網絡課程 (永久觀看)

梵文基礎字母課程

授課導師  
梵文博士 白景皓

授課時間  
2021 / 11月21日至  
2022 / 2月6日  
每周日 19點

原价399元  
拼团299元

推荐网课  
扫码购买专栏 永久回看

客服微信

专为零基础爱好者提供  
所有梵文字母逐字拼读教学  
梵文语言文化 详尽分析介绍



悉曇梵字系列课程

授課導師：白景皓

書寫悉曇梵字 感悟東方智慧  
十二講系列 直播+永久錄播回放 課程  
精細講解每一個悉曇梵字書寫方法+延仲軍師+相關哲學 宗教 文化知識

直播開課時間：  
2022年  
1月24日~4月11日  
每周19:00-21:00點  
(北京時間)

原价399元  
团购299元

推荐网课  
扫码购买专栏 永久回看



基础字母课程系列 Pali

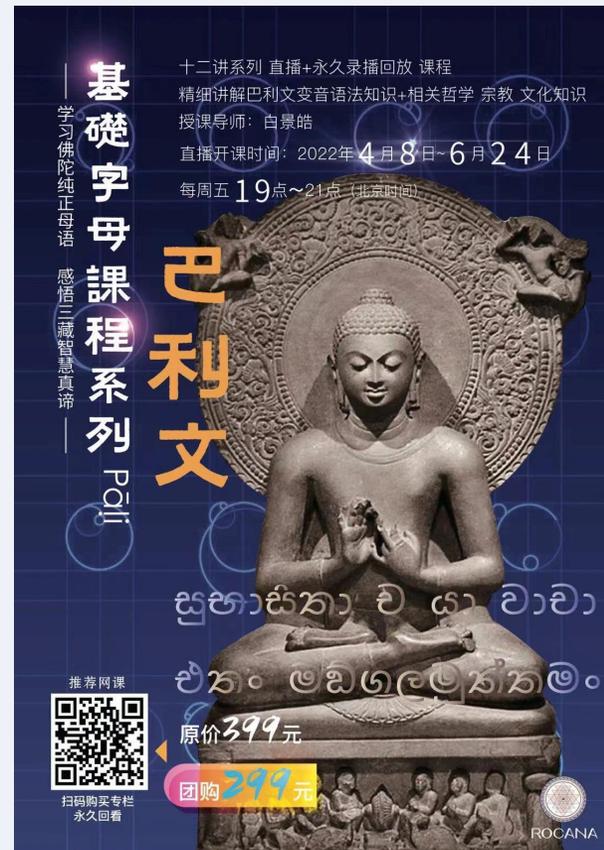
学习佛陀纯正母语 感悟三藏智慧真谛

十二讲系列 直播+永久录播回放 课程  
精细讲解巴利文变音语法知识+相关哲学 宗教 文化知识  
授课导师：白景皓

直播开课时间：2022年4月8日-6月24日  
每周五 19点~21点 (北京时间)

推荐网课  
扫码购买专栏 永久回看

原价399元  
团购299元



梵文语法基础 A1 级

「印度哲学专业本科1-2年级水平」

《乔达摩传》释迦王子非凡的精神旅程  
微观生命本质  
透彻宇宙实相的智慧赞歌

授课导师：梵文博士 白景皓

学习材料  
(佛所行赞梵文读本)

原价899元  
团购699元

推荐网课  
扫码购买专栏 永久回看

直播开课时间：  
2022年7月1日~12月16日  
每周五 19点~20点 (北京时间)

每次一个小时 25节课 直播+永久录播回放 课程  
精细讲解梵文连音语法知识+梵文相关哲学 宗教 文化知识



# 東方文化藝術哲學 網絡課程 (永久觀看)

传颂千年的《普门品》梵文原典 梵语文学深度解读课程

ROCANA 东方文化学校

梵文特色课 梵文原典

## 普門品

文化 × 梵文 × 艺术 二十一讲

原价 899 元 团购 699 元

北京時間 19:00 - 20:30 (每周五)

4月16日 - 9月3日 直播永久回看

扫码购买专栏

讲解导师 白景皓 张源之

《普门品》梵文原典研究有吴金余梵文研究佛教双师，东京大学、神户大学、高野山大学、京都大学、双博士。

全方位多角度深入透彻观音哲学 文化 美学 意义

文化 | 梵文 | 艺术 | 哲学 | 宗教 | 历史 | 文学 | 艺术 | 美学 | 意义

梵文 | 基础 | 入门 | 语法 | 佛学 | 基础 | 入门 | 语法 | 佛学 | 基础 | 入门 | 语法

印度观音像与佛学文化

· 印度观音像与佛学文化

· 中国观音像与佛学文化

· 日韩及东南亚观音形象特色

कामसूत्र

## 爱经

梵文特色课

हरिद्वारास्थितारोवा

原价 349 元 团购 249 元

授课导师：白景皓

直播开课时间：2022年 10月09日 - 12月21日

每周五 19点 ~ 21点 (北京时间)

本课程以古印度的世俗典籍——爱经那 (Vatsyayana) 所著的《印度爱经》(Kamasutra) 的梵文导读为主

带领大家 学习基础梵文语法，建构古印度对待两性间私密的情感的态度以及经济繁荣时代的古印度的市民风情，始态摩登民俗文化。

扫码购买专栏 永久回看

《银河铁道之夜》《夜鹰之星》《不畏风雨》经典著作背后的思想启蒙

## 宫泽贤治的 童话文学 & 法华哲学

导师 白景皓 立正大学法华经文化研究所研究员

日本童话文学大师得遇法华经的奇缘 感人至深童话故事背后的哲思与启迪

- 法华文化与童话文学的首次比较研究
- PPT 300页 精美绘本艺术图片 200张
- 日本文学博士 宫泽贤治童话文学的原创翻译

7/7 第一课 宫泽贤治一生传奇的日本童话巨擘

7/21 第二课 宫泽贤治的法华思想信念译释

8/4 第三课 宫泽贤治的文学作品与法华哲学内涵

8/18 第四课 宫泽贤治的文学作品与法华思想

7月7日 - 8月18日 (每周五)

北京时间 19:00--21:00

扫码购买专栏 永久回看

日语词汇文法积累+传统文化知识学习 授课导师：日本民俗学讲师 白景皓

## 神道 结界 祭祀 的秘密

200个日语文化词汇精讲+1000张精美艺术插图

探索日本信仰文化起源之谜 探寻日本神话祭祀风水学奥义

原价 399 元 团购 299 元

直播开课时间：2022年 7月10日 ~ 10月2日 每周 19点 ~ 21点 (北京时间)

十三讲系列 直播+永久录播回放 课程

ROCANA文化教育·学习语言就是学习一个民族悠久的智慧文化

扫码购买专栏 永久回看



ROCANA  
东方文教学会

## 课程教学团队

### 主讲老师：白景皓



1992年 出生于中国北京市  
2014年 中国湖南大学外国语学院日本语言文学文学学士  
2017年 日本广岛大学大学院文学研究科 印度哲学佛教学领域硕士  
2020年 日本广岛大学大学院文学研究科 印度哲学佛教学领域博士  
2017~2018年 取得日本八幡财团学术研究奖学金  
2019~2020年 获得宗萨钦哲基金会学术研究奖学金  
梵典《法华经》研究领域专家  
因研究成果卓著被列入 1844~2020 百年法华研究者名录  
2021年 加入圆满法藏佛典汉译项目团队  
2024年~ 立正大学法华经文化研究所所员、日莲学研究所研究员；身延山大学佛教学部特聘讲师

### 梵文教学顾问团队



MITOMO Kenyō  
三友 健容 教授

1945年 出生于日本爱知县  
1986年 日本立正大学 印度哲学佛教学领域博士  
1986~2015年 日本立正大学 印度哲学佛教学领域 教授  
研究领域：《大毗婆沙论》《俱舍论》等说一切有部的思想



KATAYAMA Yumi  
片山 由美 博士

出生于日本冈山县  
2009年 日本广岛大学文学研究科 印度哲学佛教学领域文学硕士  
2012年 日本广岛大学文学研究科 印度哲学佛教学领域文学博士  
2013~2015年 日本立正大学学术振兴会 PD 研究员  
2015年~ 太生寺一心寺印度菩提迦耶分院 住持  
研究领域：《法华经》的一乘思想

### 课程总策划监制



张源之

2014~2017年 东京艺术大学 大学院 壁画第二研究 修士  
2022~ 现在 高野山大学 大学院 密教研究科 修士  
2012~2014年 就任敦煌现代石窟 艺术设计总监  
2013~2014年 清华大学文化产业规划研究院 艺术顾问  
2017~2024年 早稻田日中文化交流学会 艺术顾问  
现在：ROCANA 东方文化教育学会 代表理事

梵文文化系列课程

## 梵典華嚴經入法界品

## 梵文原典

## 文化課系列



ROCANA

讲解导师 白景皓  
立正大学法华经文化研究所所员、日莲学研究所研究员；  
身延山大学佛教学部特聘讲师

## 精析梵文华严经文学之美

梵文文化系列课程

# 梵典華嚴經入法界品

梵文+文化 选读精讲课程 全中文授课

### 课程大纲

#### ① 印度大乘佛教华严文学思想专题

第一课·《华严经》在佛教学史上地位与概略介绍  
第二课·印度大乘佛教中的华严思想与宇宙观  
第三课·印度大乘佛教中的华严思想与缘起观  
第四课·印度大乘佛教中的华严思想与菩萨地

#### ② 梵典《华严经入法界品》详解专题

第五课·梵典《华严经入法界品》文化思想重要性的概述  
第六课·梵典善财童子的五十三参（一）——圣者善知识  
第七课·梵典善财童子的五十三参（二）——俗者善知识  
第八课·梵典普贤菩萨的十大行愿文化哲思详解

### 精讲

1. 理解《华严经》的核心文学思想  
2. 了解印度大乘佛教文化中的宇宙观  
3. 掌握印度大乘佛教文化中的缘起观的深层含义  
4. 掌握梵典《入法界品》的主要内容

5. 学习普贤菩萨的十大行愿的思想内涵及意义  
6. 掌握梵语名词复合词语、数词的解析方式  
7. 了解梵语的混淆语的特征和活用规律  
8. 理解梵语诗句的韵律之美，以及各词构同法的奥秘

## 印中日华严传承之流变



扫码购买专栏 录播永久回看

原价 529元 团购 399元

讲座时间

2024 9/22—11/10

北京时间 19:00~20:00

日本时间 20:00~21:00



ROCANA 东方文化教育 微信公众平台



ROCANA 东方文化教育 微博主页

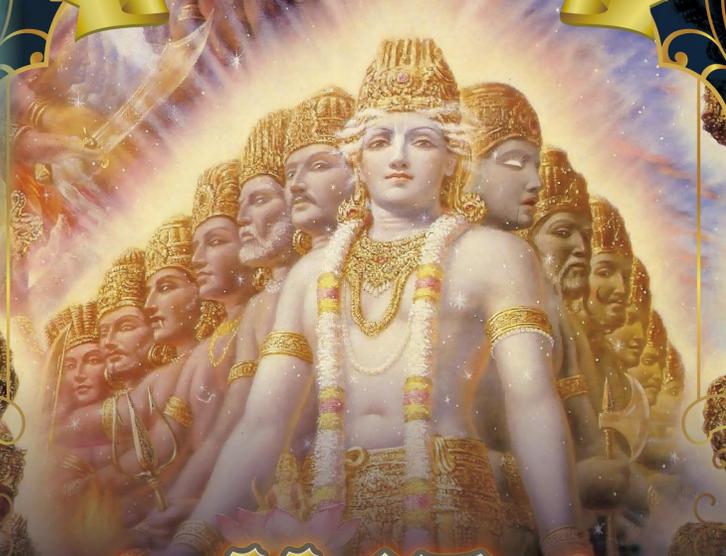


ROCANA  
东方文教学会



摩诃婆罗多 · 罗摩衍那 · 薄伽梵歌  
महाभारतम् · रामायण · भगवद्गीता

讲解导师 **赵世弘**  
京都大学文学研究科文献文化学专攻  
印度古典学专修文学博士



# 印度梵语史诗

· 梵语 + 文化选读精讲十五课 ·

深入探寻梵文史诗智慧奥秘 感悟印度哲学文化永恒魅力



ROCANA  
东方文教学会



扫码购买专栏 / 录播永久回看

原价899元 直播开课时间：  
2024年 2025年  
9月27日 —— 1月3日  
（每周五）北京时间19:00 ~ 20:30  
团购699元

梵文原典

文化课系列



ROCANA

## 课程教学团队

主讲老师:赵世弘 博士



2011.09-2015.07 · 复旦大学新闻学院传播学系文学学士  
2016.04-2018.03 · 京都大学文学研究科文献文化学专攻  
印度古典学专修文学硕士  
2018.04-2023.03 · 京都大学文学研究科文献文化学专攻  
印度古典学专修文学博士

教学顾问



MITOMO Kenyō  
三友 健容 教授

1945 · 出生在日本爱知县  
1986 · 日本立正大学 印度哲学佛教学领域博士  
1986~2015 · 日本立正大学 印度哲学佛教学领域 教授  
· 研究领域:《大毗婆沙论》《俱舍论》等说一切有部的思想

课程总策划监制



白景皓

1992年 · 出生于中国北京市  
2020年 · 日本广岛大学大学院文学研究科 印度哲学佛教学领域博士  
2017~2018 · 年取得日本八幡财团学术研究奖学金  
2019~2020 · 年获得宗萨钦哲基金会学术研究奖学金  
· 梵典《法华经》研究领域专家  
· 因研究成果卓著被列入 1844~2020 百年法华研究者名录  
· 2021年加入圆满法藏佛典汉译项目团队



张源之

· ROCANA 东方文化教育学会创办人  
2012~2014 · 敦煌现代石窟艺术设计总监 /  
清华文产规划研究院艺术顾问  
2014/11 · 斯里兰卡佛教艺术论坛组织负责人  
2014~2017 · 东京艺术大学 佛教壁画研究方向硕士  
2018~2023 · 高野山大学密教学科硕士

北京時間  
每周一  
19时—21时

· 五脏及曼荼罗



· 荣西

· 吃茶养生

ROCANA 东方文化学会首届密教与健康系列· 四讲课程

# 中醫與密教養生學

原价 198元

拼团 98元  
两人成团

ROCANA

授课导师

高野山大学文化研究所受托研究员 范骏



扫码购买专栏  
录播永久回看

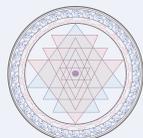


本课程是以“密教与中医的交涉”为主题的系列课程，专题一围绕《吃茶养生记》展开，通过对内容的导读与解析，使大众能够了解到宋代的饮茶文化及对日本的影响、以“中医五脏学说为体、密教三密加持为用”的详尽丰富的养生思想。

6月12日—7月24日  
2023年

梵文原典

文化课系列



ROCANA

ROCANA

## 《中医与密教养生学》

- 导师简介 -



范骏

日本高野山大学大学院文学研究科密教学专业(博士)  
高野山大学密教文化研究所 受托研究员

曾获得一般财团法人佛教学术振兴会研究助成、圣严汉传佛教博士学位论文撰写奖助等，已发表中日英学术论文17篇，涉及医学和宗教两个领域。

### 学习本课程，会收获什么？

1. 宋代茶文化的特点是什么？
2. 宋代茶文化是如何影响日本的？
3. 荣西有着怎样的故事？
4. 《吃茶养生记》的内容有哪些？
5. 《吃茶养生记》中引用的两部密教经典是否存在？
6. 密教和中医是否能结合？
7. 密教养生思想是什么？
8. 为什么通过冥想和念诵可以养生？
9. 密教养生思想是如何形成及发展的？
10. 密教养生思想是否有现实意义？





Maggie

有兴趣就能学进去，我其实两年前还跟着...老师上过几节他录的梵语课，不过后来卡在了辅音连写和一开始背语法表那里，感觉自己跟不上就搁置了，后来看到白老师的课程发现讲的真的很细致，解开了我之前的很多疑惑，所以就下决心一定要学下去



智行合一 (寺子屋)

非常感谢白老师的精心准备! 🍀



大娃

谢谢老师，讲得很清楚详细，老师辛苦啦 🙏 请问这些单词有重读的规则吗？之后会讲到吗？



Mia 🍀

非常感谢白老师的精心准备! 🍀



饺子 Jo Ma (寺子屋)

感谢白老师！讲解详细，特别喜欢结合文化和宗教背景的部分，非常精彩！

梵文主讲白老师：为大家分享：(1) 梵文般若心经视频链接：...



梵文主讲白老师

@饺子 Jo Ma 非常感谢 我也继续努力~



饺子 Jo Ma (寺子屋)

旁征博引，感谢白老师精彩的讲解！



萬一 (寺子屋)

每次上课都收获颇丰



萬一 (寺子屋)

今天的词汇量略大 🤔🤔🤔



脱缰野马 (寺子屋)

都没时间溜号 🐱



艺坪

谢谢老师 @梵文主讲白老师



梵文主讲白老师

加油加油加油 慢慢背 慢慢来!



梵文主讲白老师

感谢各位同学的聚精会神



蒋央向秋 🟡

感谢老师 🌹 课程好棒呀



Alicia Liu

感谢老师们精心制作的课程和耐心的辅导，还有鼓励。我听课和画笔记的时候也很快乐呀。跟着各位继续努力.....



好的，老师您的课特别有意思，不只是干讲发音、词汇、语法，而是从梵文来源、文体讲起，讲到某个词汇的时候还配有详细生动的解释、每一个词的来源、释义的出处，都很清楚，并且还有相应的视频。比如您讲到 amala(无垢的) 这个词的时候，说到《心经》里的“不垢”，还有视频，我还是第一次听到了梵文的《心经》，心旷神怡的感觉。觉得这个课太值得了 🌟🌟🌟



艺坪

@梵文主讲白老师 你的课中那些附带讲的知识让经文里原来一知半解的内容清晰了，这可是超值的学习，基本发音有了，念咒的力量也不同了，感恩感恩



脱缰野马 (寺子屋)

课程安排的真的不错 感谢



四都竹橋里~ (寺子屋)

白老师辛苦啦 🌹🌹🌹 梵语真的像唱歌一样美，最后的《心经》也爱了爱了，坐在桌子前、已经不自觉跟着轻轻摇晃、静下来了 🤗🤗🤗



饺子 Jo Ma (寺子屋)

南印度的儿歌听得想流泪.....

## 疫情期間學員們共同學習分享的溫馨瞬間



陪著主人一起學習ROCANA梵文課程的小貓咪



# 印度哲學佛教學會 理事發表概況

2024年第75回日本印度學佛教學會  
最新學者研究摘要報道



第75回學術大會  
日本印度學佛教學會

2024年9月7日(土)・8日(日)  
場所：駒澤大學 / 駒沢キャンパス 3号館

特別部会1  
「仏教各派の海外展開の諸相」  
特別部会2  
「禪定思想の形成と展開」

学会ホームページ  
<https://www.jaibs.jp/home>  
学会HP 特設

學術大會特設ページ  
<https://sites.google.com/view/jaibs75komazawa/>  
公众号：ROCANA

## (三) ROCANA东方文教学会 关联学者的发表摘要

第3部会9月7日上午第四

高明元

(早稻田大学文学学术院Research Fellow)

发表题目：

An Alternative Way of Understanding  
\*Tathatālanapanratyaya-bija: From an  
Abhidharmic Point of View

3. The realm of non-obstruction are just manifestation from the principle of non-obstruction. It is because of principle and phenomenon are mutually non-obstructive. On the other hand, the principle of phenomena, there is nothing called emptiness, apart from the phenomena, there is nothing called emptiness.  
4. The realm of non-obstruction between phenomena 事事無礙法界: all phenomena are interpenetrating while being separate in perfect harmony.  
The realm of non-obstruction between phenomena represents the Huayan teaching of mutual penetration and mutual inclusiveness.



ROCANA关联学者于75回日本印度學佛教學會 學術大會  
會場合照

## (二) 知名学者的精彩前沿研究摘要

第1部会9月7日上午第四

小川英世

(广岛大学元教授)

发表题目：

语言的行为主体性与比喻的行为主体性—  
VP3.7.103的一考察 (原文为日语)



白景皓

(身延山大学特任讲师)

发表题目：

《法华经》“见宝塔品”中【多宝如来的故事】的  
成立论 (原文为日语)



第4部会9月7日上午第一

繆寿乐

(信州大学日本学术振兴会外国人特别研究员  
PD)

发表题目：

作为知觉与推理之桥的证相知 (原文为日语)



第4部会9月8日上午第七

蒋天任

(早稻田大学大学院)

发表题目：关于《楞伽经》的如来藏与阿赖耶识  
的同一视问题



A Sri Yantra mandala, a complex geometric diagram consisting of nine interlocking triangles of different sizes, four pointing up and five pointing down, creating 43 smaller triangles. The center contains a bindu (a small black dot) surrounded by a lotus flower. The entire design is enclosed within two concentric circles of lotus petals (an inner circle of 8 petals and an outer circle of 16 petals) and a square frame with four T-shaped gates (bhupura).

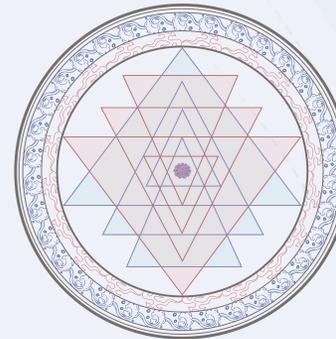
**ROCANA文教學會**

**艺术部**

# ROCANA文教學會

## 藝術部業績

- 藝術部的下設教育部於2023年開啟日本文化藝術傳統體驗之旅。開展了日本古典藝術研學，日本古典藝術技法課程，東方傳統藝術（佛畫）展覽。疫情後給予了ROCANA學員們切身以藝術體驗東方（尤其是佛教文化底蘊的日本藝術）的珍貴機會。我們邀請了來自京都市立藝術大學副校長、教授、名講師、佛教建築藝術專家、正念冥想博士團隊共同研發遊學、研學諸有趣味的旅行學修體驗。聯通佛教藝術、文化、冥想、諸理論、實踐、感知的內容。讓學員們在傳統東方美學的沁潤下自然地接觸到佛教哲學文化之內涵。
- 藝術部內下設：文化財繪畫保存修復部、建築設計部、雕塑部、壁畫部。可參與佛教雕塑、繪畫、壁畫、遺產保護、建築涉及等多個維度的專案。曾經與中央美術學院、中國社科院、東京藝術大學、京都市立藝術大學、敦煌研究院等大型學術與藝術機構合作開展如上專案。積極推進東方傳統藝術尤其是佛教藝術的保護與發展事業。



ROCANA

日本古典顏料第一人者老師在東京1800年曆史寺廟大殿  
講述古典繪畫天然顏料的形成與製作原理。



# 佛教藝術與保存修復合作專案



## 博物館研學

與東京都美術館，東京國立博物館，京都國立博物館，森美術館等重要美術館簡歷了合作關係。



## 文物保護與修復

承接漆器保護與修復，陶瓷保護與修復、紙質保護與修復、金屬保護與修復

ROCANA



## 文化遺產巡禮

深入探索各地文化遺產，參觀歷史遺跡、傳統工藝製作，通過互動體驗和專家講解，提升對文化多樣性的理解與尊重。

# 佛教傳統藝術與保存修復

## 專案特色

- 科技賦能、技術共建
- 堅持“文物+藝術+科技”修復理念，使用科學檢測儀器和修復設備。通過檢測儀器，針對文物進行精確的病害分析和檢測，根據檢測結果制定詳細的保護修復方案，使得傳統文物保護修復工作更加科學、精準，不僅滿足了學生教學實驗室需求，更為修復專案提供了堅實的基礎。



ROCANA

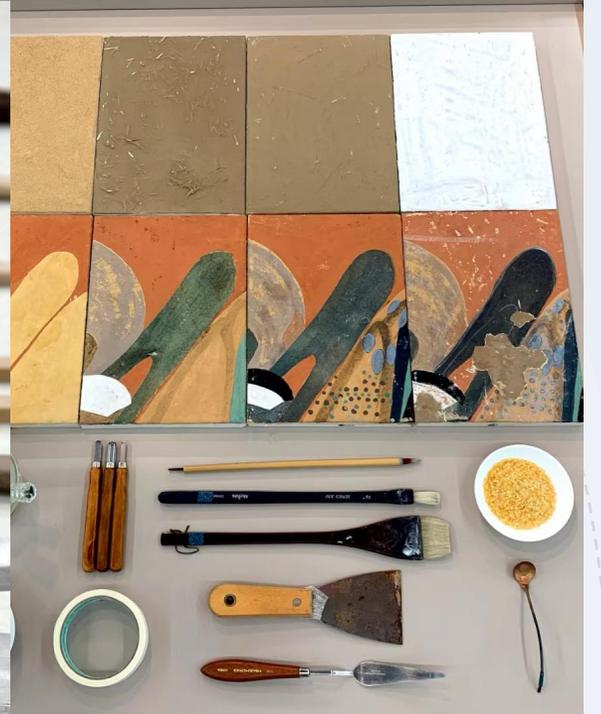
# 佛教傳統藝術與保存修復

## 產研結合

- 專案驅動、產教融合
- 與中日多家國家級文博單位建立合作關係，形成產研實踐體系，同時將科研成果轉化為實際應用，促進了文物數位化技術的創新與發展，為文物的保存與活用提供更廣闊的實踐和更豐富的可能。



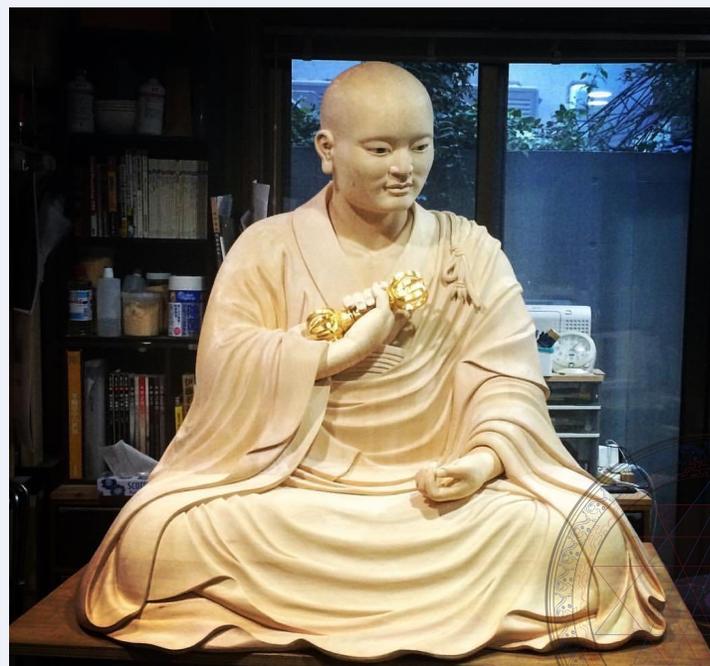
ROCANA



# 古典佛教雕塑的保存修復與製作事業

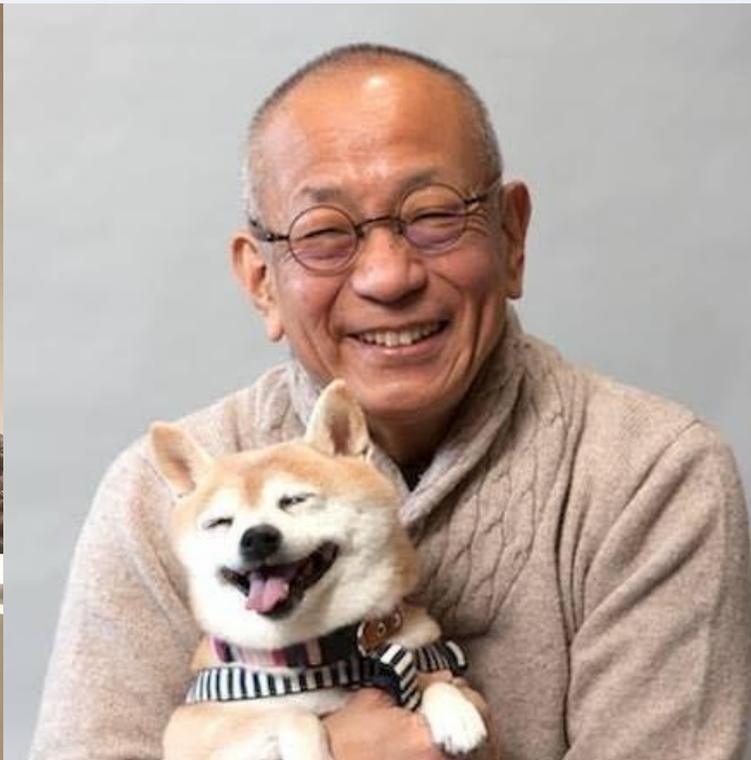
(ROCANA文教學會事業連攜夥伴)

2017年參與東北佛教園區中日韓藝術共創專案





(ROCANA文教學會事業連攜夥伴)  
東京藝術大學名譽教授，奈良縣立美術館館長。



2017年參與東北佛教園區中日韓藝術共創專案



# 古典佛教壁畫的保存修復與創新事業



東京藝術大學壁畫研究室與敦煌研究院共同研究敦煌壁畫魏晉至晚唐時期壁畫支持體、地仗層的製作方式。

作品名称: Native Mandala

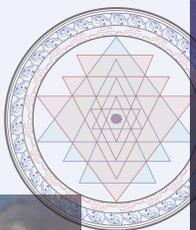
作品尺寸: P150号 227cm · 145cm

作品材料: 丙烯 · 坦培拉颜料, 油画布。

创作时间: 2014年10月

#### 作品阐释:

这张150号的丙烯作品的灵感来源于古美研在高野山空海大师的本寺里祈祷时感受到的内在能量。据说空海大师依然在入定当中,而我感觉到他正在佛教密宗所说的本初光明之中,也就是大日如来的自性中,如同婴儿正在母亲的子宫里收到宇宙能量的滋养。而在密宗之中佛陀 佛陀的教法 and 僧人与自己的精神导师都是同一个整体,被称为法身,因此此中的婴儿可作为本初觉悟之化身的表现,周围的巨大的双眼是代表心中慧眼遍在虚空,我们内心能够观察到自心的眼界是无量无边的,并且心里的眼睛具有极其强大的能量和洞察力。我感受到佛的普遍智慧也同时正在以这种无量的慧眼的形式存在于一切环境中。周围的海水寓意着这个世界,是可以作为解脱的世界也可以作为痛苦的世界,因此又正在祈祷的形象,修行的形象也有自在玩耍的形态,这个世界也是因我们的内心境界而生成的世界观。



ROCANA



作品名: Gandala 2548

尺寸: 120号 约 120 · 90cm

制作年: 2015年

使用画材: 壁画素材: 漆喰 矿物颜料

#### 作品阐释:

无始以来的轮回中,与“它”千百次相遇。在佛历2548年后,看似实有的形体消亡后,也依然在虚空的镜面中延伸。





作品名：阿赖耶识 漫游记

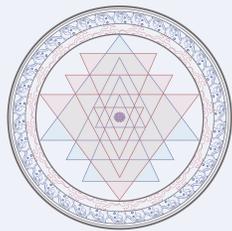
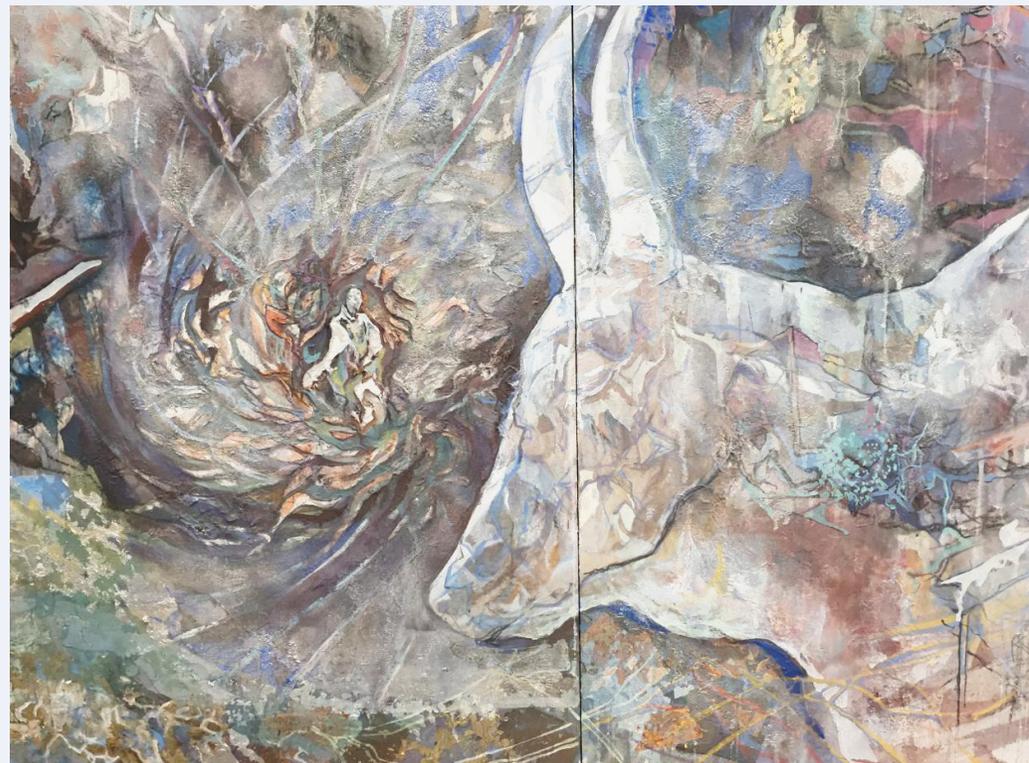
尺寸：(90·130cm) 4 枚组合

材料：壁画素材：漆喰 矿物颜料

作品阐释：

阿赖耶识 这一名词起源于佛教，用以阐释人类一切行动的意识形态的本源如同种子中包涵着一些动机的可能性，阿赖耶识同时连接这所有生命个体，类似于荣格所阐释的集体无意识。我的作品画面中出现的白牛其实产生于我对原始壁画中频繁出现的牛的身躯，从拉斯科岩洞的最原始的壁画开始一直到敦煌壁画的作品之中，人们都善于描绘身形矫健充满力量感的牛的身躯。仅仅通过线描和简单的赋色就让人联想起与原始人共存的大平原上奔腾而过的牛群的身躯。古代壁画对于牛身体的描画的美感更甚于人类对于自身的描绘。仿佛古代壁画艺术中的牛的身躯承载着一种人类共存的强烈的生命意识，这种意识也源自于阿赖耶识。而印度将白牛视为神明，而白牛身行以及步伐极其优美，眼神充满智慧和慈悲。佛教将白牛譬喻也就是大乘佛教。

我的作品中的白牛象征一种觉悟状态，穿越每一份个人意识并将其统合转化为“一”。牛身背景中的构图灵感来自于敦煌壁画中的五台山图，在如同每一个亭台楼阁中停滞的抽象的人物就仿佛代表了某个人类生命的阶段。同时有在奔腾以及舞蹈和散发能量的抽象形态则代表着整个人类意识的运动着的能量状态。

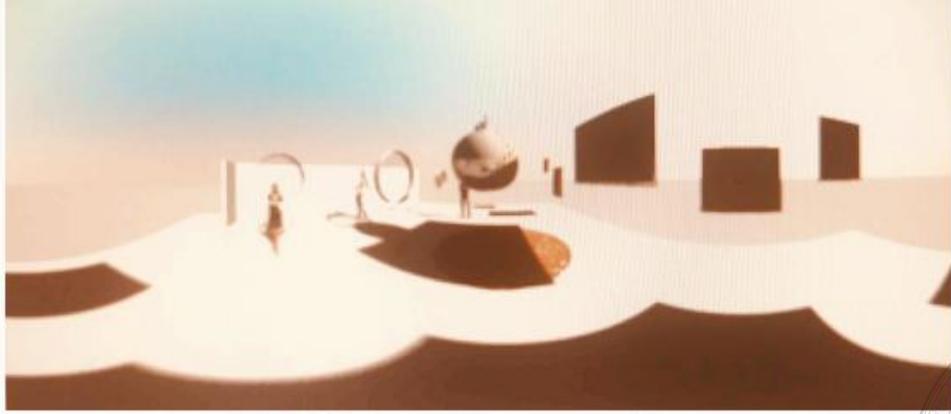


ROCANA



ROCANA

三味耶形曼荼罗装置设计



ROCANA

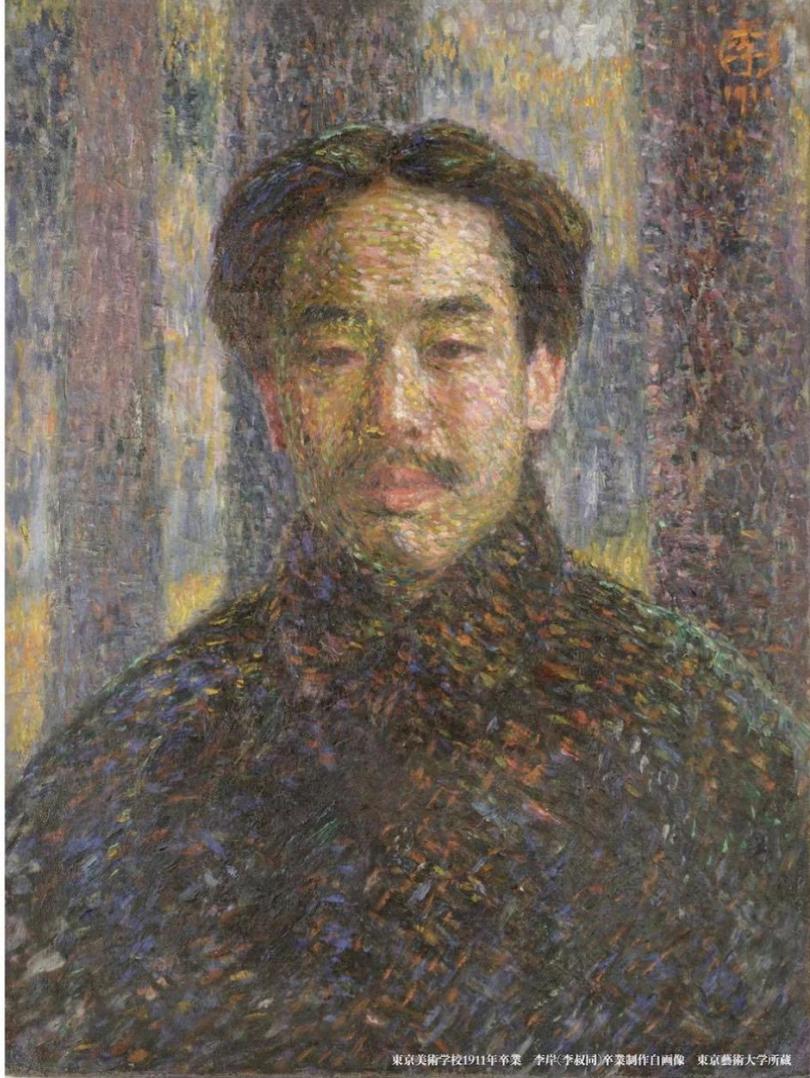


A Sri Yantra mandala, a complex geometric diagram consisting of nine interlocking triangles of different sizes, four pointing up and five pointing down, creating 43 smaller triangles. It is surrounded by two circles of lotus petals (an inner circle of 8 petals and an outer circle of 16 petals) and a square border with four T-shaped gates (bhupura). The entire design is rendered in a light, semi-transparent style.

**ROCANA文教學會**

**赞助项目**

李叔同から現代まで展  
東京藝術大学と中国人留学生



東京美術学校1911年卒業 李叔同(李叔同)卒業制作自画像 東京藝術大学所蔵

2024

8.3 SAT

※会期中無休

開館時間: 10:00~18:00(入館は閉館の30分前まで)

入場料: 無料

会場:  
東京藝術大学大学美術館 陳列館

8.11 SUN

主催

東京藝術大学  
芸術情報センター

共催

東京藝術大学  
未来創造継承センター

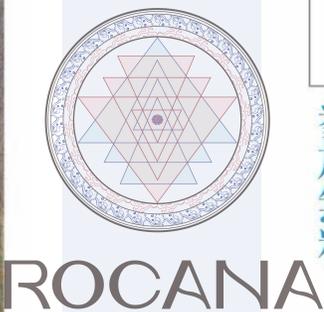
協賛

坂和総合法律事務所

助成

公益財団法人  
吉野石善美術振興財団

NOMURA 野村財団



# INVITATION

2024年7月吉日

敬啓  
值此时节, 谨祝身体健康, 万事如意。  
兹定于东京艺术大学美术馆陈列馆举办“东京艺术大学  
与中国留学生~从李叔同到当代~”展。展览将在公开  
前举行招待会, 具体时间和地点如下。  
敬候光临。  
敬上

可中途加入  
参加免费

招待会  
周五) 16:00 ~ 18:00  
美術学部 (美術学部食堂)

参加無料  
途中参加可

謹啓  
時下ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。  
このたび、東京藝術大学大学美術館 陳列館では「東京藝術大学と  
中国人留学生~李叔同から現代まで~展」を開催致します。つきま  
しては、一般公開に先立ち、下記の日時と会場でレセプションを  
開催いたします。  
ご来場賜りますよう宜しくお願い申し上げます。  
敬具

レセプション  
2024年8月2日(金) 16:00 ~ 18:00  
東京藝術大学大学 藝大食楽部 (美術学部側食堂)

2024年8月2日(金) 16:00~18:00

芸術学部

校友联欢会・同窓会  
同时举办・同时開催

遠慮なく遊びに来て下さい



・赞助支持: ROCANA 东方文化教育学会  
・協賛: ROCANA 东方文化教育学会



ROCANA

東京藝術大学と中国人留学生  
李叔同から現代まで展



“东京艺术大学与中国留学生—从李叔同到当代”  
展招待会暨同窗会



ROCANA  
ROCANA东方文化教育学会  
赞助

公众号 · ROCANA

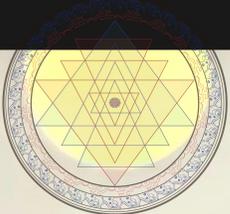
在制作过程中我们不但追忆了李叔同作为中国第二位来到日本接触到西方现代艺术各个画派的留学生以及他在校外继续向日本的戏剧音乐名师学习歌剧组成“春柳社”的故事背景。同时也从侧面了解到李叔同（弘一法师）在日本融入文化社会的不易和求学的艰辛以及致力于为 中国新文化艺术改革开拓的决心。



学会代表理事（张源之）与刘旭光教授，佛教密教真言宗法师交流李叔同出家相关研究



**ROCANA文化教育学会创立者、代表理事：张源之作为东京艺术大学OG校友以李叔同的佛教艺术研究志愿者身份加入到了本次大展的校友核心研调成员组。**作为本次展览核心成员组参与了李叔同在东京艺术大学的史料研究前期调研工作以及东京艺术大学百年中国人留学年表的制作。



# ROCANA

企画运营 牛岛大悟 倪雪

核心成员 郭君宇 栗悦 温静 张艺逸 张源之

视觉设计 郭修仪 (Joey)

映像记录 栗悦 吴乐

设 营 KOTANUSU Co.Ltd.  
弓墨翰 浩琦 纪雪晴 李赫奕 林煜新 章圣岚

施工协助 荒川弘光 郝洋 山本千夏 周浩宇

展出作家 (1911-1999)  
曾延年 李岸 白常龄 汪洋洋 潘寿恒 方明远  
雷毓湘 严智开 江 新 李廷英 刘德源 崔国瑛  
许敦谷 李长元 胡毓桂 陈之灏 陈洪钧 周勤豪  
周天初 王道源 蔡侃 丁衍镛 卫天霖 谭连登  
林丙东 许达 熊汝梅 王文溥 龚谟 陈洵  
林乃干 林荣俊 唐国卿 杨佳福

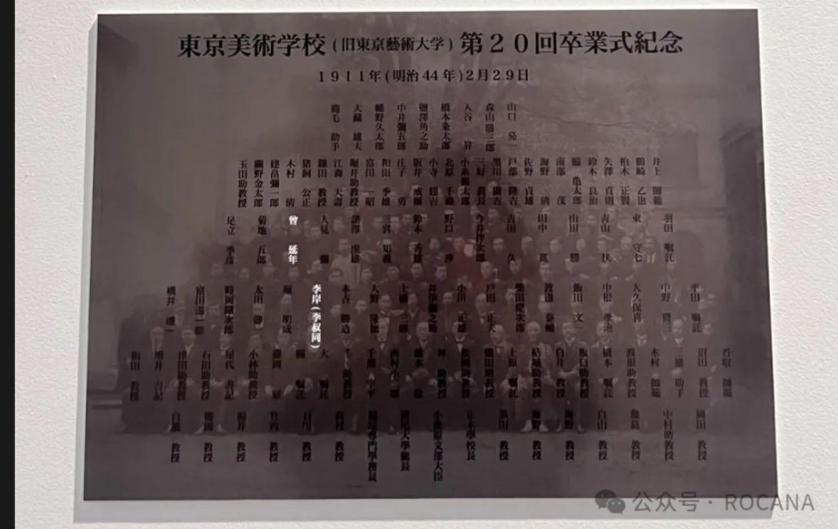
展出作家 (现代)  
刘旭光 管怀宾  
白家明 陈天逸 陈昱如 陈雨心 郭梦可 官士寶  
甘甜 刘丹旎 李赫奕 任俊颖 陶虹 杨修远

## 東京藝術大学と中国人留学生

『李叔同から現代まで』展

2024.8.3SAT — 8.11SUN

近一年的时间里展览核心成员组通过多次深入东京艺术大学大学史史料室；同时联系到归国校友深入了解留学东京艺术大学归国学子们的发展，为我们展开了丰富生动的中日近代艺术交流史画卷。





# ROCANA文教學會未來展望

- **學會創新理念與模式：用藝術設計表現更好的輸出學術研究內容 創意與策劃符合時代需求的東方文化印度哲學、佛學文化教育專案。**
- **學會未來展望：穩定舉辦教育活動專案，促成青年佛學文化學習交流，策劃創意東方文化 佛教文化相關的活動、演出、展覽、綜合專案。**

A Sri Yantra mandala, a complex geometric diagram consisting of nine interlocking triangles of different sizes, four pointing up and five pointing down, creating 43 smaller triangles. It is enclosed in two concentric circles of lotus petals (an inner ring of 8 and an outer ring of 16) and a square frame with four T-shaped gates (bhupura). The entire design is rendered in a light, semi-transparent style.

**感謝您的傾聽**