

弗利爾美術館藏北周石造交腳彌勒菩薩七尊像略考

—光背僧伽梨線刻素畫圖相試析之二

林保堯

佛學研究中心學報第四期

1999年07月出版

259 頁

提要

本文是針對此尊造像背面勒刻的佛衣畫，即 A 區之外的各場景，作一圖像的解讀與論述。

整體觀之，B 區、C 區、D 區所作場景面積，不如 A 區之大，而且在圖像語彙，亦不如 A 區繁複多元，因而顯現即為簡潔有秩，而且圖像意旨亦極清楚明顯。B 區正中的 W〈天寶馬王圖〉，雖無法確知論證其圖旨，但是左右二側的 W1、W2〈天神騎坐圖〉，實是 A 區 A1 未來歸依大慈者彌勒成佛時，令諸天聞喜〈成佛聞天圖〉之謂。

C 區的〈天宮寶塔圖〉；就整體僧伽梨素畫觀之，實是 A 區兜率天宮淨土圖世界意指的，如大迦葉本於頭陀與持戒並修之行，得以往生 A 區兜率天淨土世界的〈涅槃常樂圖〉。而其左右 X₁、X₂ 二供養人物，則是 A 區 A₁ 未來歸依大慈者彌勒菩薩所託生之父母，雖其處於胞胎中，然如兜率天宮的〈彌勒父母圖〉。

D 區的〈地獄諸難圖〉，雖是世間眾生的苦痛之處，但是因 A 區兜率天宮淨土世界的彌勒佛，為眾生所值遇，因而成為眾生出家學佛道的精進處，故 D 區的地獄諸難圖，應是彌勒精進眾生學佛道的〈值佛精進圖〉。