

# 從儒佛交涉的角度看嚴羽《滄浪詩話》的詩學觀念

台灣大學中文系 蕭麗華

佛學研究中心學報

第五期 (2000.07)

頁 253-273

©2000 國立臺灣大學文學院佛學研究中心  
臺北市

---

頁 從儒佛交涉的角度看嚴羽《滄浪詩話》的  
253 詩學觀念

佛學研究中心學報第五期 (2000.07)

## 提要

中國古典詩學起最早是環繞《詩三百》為主的儒家詩觀，到了陸機提出「緣情說」才揭開了詩學觀念的新頁。但事實上，在情志一體的角度，陸機的「緣情」說仍是在「言志」的系統下，只是突顯情感因素在詩歌中的重大意義而已。詩學觀念能放開儒家現實關懷與實用主義的視野，大步邁向唯心的超越領域，必待三教融合的文化意識在士大夫生活中高度成熟以後的唐宋階段。唐代詩人因庶族抬頭、縉素合流，作品中高度實踐了三教融合的觀念，宋代詩話則是詩學理論的圓熟反省，只有在宋人對詩體的省思中，我們才能看到三教融合之後，詩學觀念有跨越儒家思維的進步與開展。以這個角度來說，嚴羽《滄浪詩話》是極具觀察意義的。

過去研究嚴羽詩論的著作不少，一般以為嚴羽論詩的特識在「以禪喻詩」，實際上，「以禪喻詩」是唐宋間的論詩現象，現象背後的真正因由則是儒佛交涉的結果。針對嚴羽「以禪喻詩」，論者已多；針對儒佛交涉的詩觀，則尚無研究者觸及。本文即從儒佛交涉入手，希望藉儒家詩學觀為對照，映顯嚴羽詩論的特識，進一步更希望突顯儒佛交涉的問題不應只是存在於思想史上，而是中國文化史上全面存在的議題，它在詩學觀念上也能獲得驗證。

本文全文凡分六小節。第一節為前言；第二節從詩「言志」的詩學傳統說起，歸納先秦到漢代「言志」詩觀主要涵攝的知、情、意內涵；第三節分析儒佛交涉下的詩學演進，以唐人「意境論」為明顯起點，然唐人詩論仍祖

頁 從儒佛交涉的角度看嚴羽《滄浪詩話》的  
254 詩學觀念

佛學研究中心學報第五期（2000.07）

述風雅，只是在「言志」主軸之外，融攝佛理，開展「取境」「穿境」之審美觀而已。至於晚唐北宋，「以禪喻詩」風氣大開，如東坡、曾幾、范溫等，成為嚴羽詩論之前導；第四節論嚴羽詩論的思想路徑，將嚴羽詩論分為(一)「妙悟說」之拈出(二)詩家宗祖之建構等兩條路徑，釐析嚴羽詩論內容之主「識」、「最上乘」、「悟入」暨以漢魏盛唐為「第一義」詩體等觀念，並觀察其「妙悟說」與大慧宗杲及臨濟禪的關係、其宗祖說所留下的歷代辯證、其論詩不提《詩三百》以別出儒家蹊徑之用心；第五節析論嚴羽詩論中的儒佛辯證，觀察嚴羽刻意大量用臨濟禪語，用妙悟說代替諷諭風化，迴避《詩三百》，應是有他力矯時弊的一番用意；第六節結語出嚴羽未嘗反對儒家「詩言志」詩觀，只是未加著墨而已，他的詩論是著力於禪喻，矯時人議論說理，使詩回歸於含蓄本色。

**關鍵詞：**嚴羽、滄浪詩話、儒佛交涉、宋代詩學、以禪喻詩