

藥地愚者大師之詩學源流及旨要論考  
—以「中邊說」為討論中心—

中研院文哲所助研究員 廖肇亨

佛學研究中心學報  
第七期 (2002.07)  
頁 257-293

©2002 國立臺灣大學文學院佛學研究中心  
臺北市

---

頁 藥地愚者大師之詩學源流及旨要論考  
257 —以「中邊說」為討論中心—

佛學研究中心學報第七期 (2002.07)

### 提要

藥地愚者大師，俗名方以智。雖然藥地愚者之學術思想早為學界所著意，然其文藝亦頗有稱於當世，可惜至今尚未獲得充分的研究。本文主要分成兩大部份：(一)考論藥地愚者的詩學源流(二)以中邊說為中心，檢視方以智詩學理論的特色與價值。同時希望以此為基礎，省思(一)方以智龐大知識系統中另一個面向的知識源流(二)明末清初知識社群的互動關係(三)明末清初詩學的動向與旨趣(四)以「中邊」說為例，考察方以智詩論與傳統思想之間之對應，進而思索其在詩禪論述的源流中所佔有的地位與特質，藉以重新理解中國傳統詩論所蘊藏的豐富內涵。

方以智的詩學思想雖然以格調說為出發，但無論視野或理論架構都已並非傳統格調詩說所能拘限，特別以「中邊」說為伊始，經由音樂性的強調，對宋明理學傳統之下的文藝觀以及詩禪論述的源流重新加以省思，方以智也將詩法與妙悟之間的辯證對應關係運用於詩禪關係的再認識，為詩禪論述開創一個值得繼續深入的議題與局面。

**關鍵詞：**藥地愚者、方以智、中邊說、格調派、詩僧、明末清初