

佛學數位博物館的建構－  
從文獻數位化跨向文物數位化的一小步

中華佛學研究所 杜正民

佛學研究中心學報  
第六期  
頁 347-366

---

頁 347

提要

原台大哲學系釋恆清教授自 1994 年創辦的「佛學網路資料庫」，於 1999 年底經台大校長陳維昭教授與法鼓山中華佛學研究所創辦人聖嚴法師簽訂合作條約，並更名為「佛學數位圖書館暨博物館」(<http://ccbs.ntu.edu.tw>) 擴大經營。位於台大舊總圖二樓的新辦公室也於 2000 年 5 月 6 日正式啟用，今於成立一週年前夕，擬將這一年來整合台灣大學與法鼓山中華佛學研究所雙方資源與專長的計畫，如何從佛教文獻數位化走向文物數位化的「佛學數位博物館」建構計畫與內容做一簡介。因此，本文擬從國科會「數位博物館計畫」贊助緣起，介紹「佛學數位博物館」初期建構目標，以及計畫內容與參與人員、進行的步驟與方法、目前已完成的項目。最後，以未來發展計畫與目標作為結語。

本「佛學數位博物館」以玄奘《大唐西域記》顯示古今文化交流的對比，提昇使用者的國際視野，並加上《西遊記》的趣味性，作為相互比對參照，以提昇使用者的興趣。也就是說，本計畫的設計理念與呈現，是以歷史性的《西域記》為主，配合文學性的《西遊記》為輔的對比方式。期能藉此建立有社會效益的網際網路博物館。

頁 348

大綱：為能掌握全文脈絡，茲將本文大綱簡列於下：

壹、前言：從佛教文獻數位化走向文物數位化

## 貳、「佛學數位博物館」建構緣起

- 一、蒙國科會「數位博物館計畫」贊助
- 二、「佛學數位博物館」初期建構目標

## 參、計畫內容與參與人員

- 一、參與人員
- 二、計畫內容

## 肆、本計畫進行的步驟與方法

- 一、依主題分類
- 二、依時期分期

## 伍、目前已完成的項目

- 一、完成項目
- 二、圖例說明

## 陸、結語：未來發展計畫與目標

- 一、發展計畫
- 二、發展目標

**關鍵詞：**絲路、玄奘、西域文化、佛學數位博物館、標記語言

頁 349

## 壹、前言：從佛教文獻數位化走向文物數位化

連續數期有關佛教文獻電子化的專題，不但形成本刊一特色，也獲得多位讀者的關心與建議，謹藉此一角表達謝意。是以，本文擬繼續與關心台灣佛學文獻數位化工作的讀者與先進，分享目前的進度與成果。